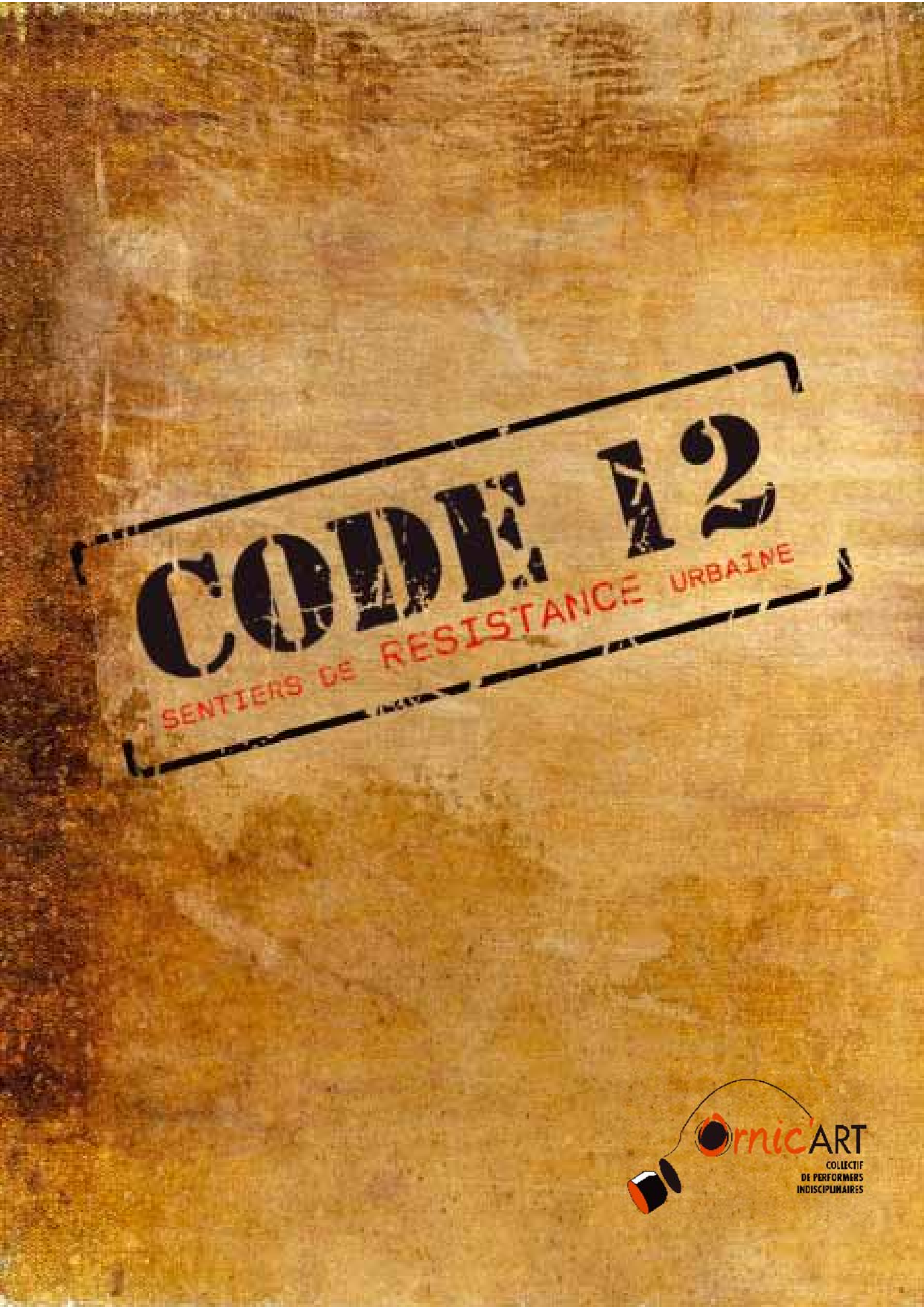

CODE 12
SENTIERS DE RESISTANCE URBAINE
Ornic'ART
COLLECTIF
DE PERFORMERS
INDISCIPLINAIRES



DOSSIER DE PRODUCTION



Création 2014

Spectacle à partir de 10 ans - Jauge 100 personnes - Durée 1h 15

DISTRIBUTION

Performers : Christine Bouvier / Anthony Chabert / Jean-Christophe Petit / Audrey Vecco
Régie : Justine Soulard / Mathieu Adamski
Auteur - Directeur artistique : Rochdy Laribi
Interface multimédia : Naoyuki Tanaka

PARTENAIRES

Production : ORNIC'ART
Coproduction : Redplexus - Marseille / Friche La Belle de Mai - Marseille / Confluences - Paris
Demandes en cours : Ville de Marseille / Ville de Paris / Conseil Régional PACA / Conseil général 13 / DGCA
Accueil en résidence : Théâtre des Bernardines / Confluences / Friche La Belle de Mai

Contact : Rochdy LARIBI - (33)6 58 02 18 25 - ornicart@lafriche.org - www.ornicart.org

Friche la Belle de Mai - 41 rue Jobin - 13003 Marseille - France





PROPOS

SENTIER, n. m. (latin semitarius)
Voie étroite, généralement tracée par l'homme ou marquée par le passage répété des gens ou du betail.

RÉSISTER, Verbe transitif indirect (latin resistere)
Se tenir ferme.

QUE SIGNIFIE RÉSISTER EN 2014 ?

Il y a 100 ans débutait la première guerre mondiale.
Face à la pression de l'histoire, tout au long du XX° siècle, des existences ordinaires, souvent jeunes, ont basculé dans une forme radicale de désobéissance civile, qualifiée de résistance par certains et de terrorisme par d'autres. En ce début de XXI° siècle, marqué par de profondes crises, financière, collective, individuelle, peut-on faire l'impasse sur les formes contemporaines de résistance ?

Résister, oser, questionner à partir d'actions artistiques impertinentes, poétiques et engagées à partager dans l'espace urbain... Le subversif flirte avec le festif.

NOTE D'INTENTION

PARCOURS ARTISTIQUE INTERACTIF

Bienvenue à CODE 12.
Surtout ne vous retournez pas. Ayez l'air naturels, vous êtes dans le champ d'une caméra de surveillance. Soyez détendus, vous pouvez même sourire. Ils ne doivent pas se douter que vous vous préparez à emprunter un Sentier de Résistance. Soyez vigilants, il est fondamental, voire vital de suivre les SMS que vous allez recevoir au pied de la lettre. Ce peut être une question de survie...

Un sentier de résistance urbaine sur les traces de résistants
Testez votre degré de liberté face aux dispositifs de contrôle (caméras de surveillance) !
Éprouvez la clandestinité et révélez "votre esprit et votre corps de résistance" dans l'espace public !

Parcours historique en 4 étapes. En préambule de chaque étape, comme une série de tableaux vivants, un artiste expose son corps d'individu ordinaire, juste avant de basculer dans la résistance.
En toile de fond, la question suivante :
À votre avis, la vie d'un résistant, d'un terroriste a-t-elle un prix ?
Au public de le suivre ensuite pour revivre des actions de résistance qui se sont déroulées aux alentours.



EXPÉRIENCE DU PUBLIC

Genèse du projet : Résistances urbaines - Marseille Provence 2013

En 2013, coproduits par Marseille Provence 2013, nous avons organisé une série de performances urbaines à la fréquence de 2 par mois de janvier à novembre. Dispositif léger pour jauges réduites (20 personnes), autour de 50 lieux déterminés par un historien spécialiste de la résistance à Marseille (2ème guerre mondiale). L'expérience acquise lors de ces performances de résistances urbaines est à l'origine de ce projet.

Expériences urbaines

"Chaque homme doit être artiste" (Beuys)

L'objet des performances d'expériences est de proposer au spectateur de s'immerger dans un dispositif urbain impliquant. Avec une relative liberté d'action, il devient co-créateur de la performance.
L'enjeu est de favoriser une expérience artistique marquante susceptible de le transformer.

Descriptif

4 performers entraînent le public dans un parcours urbain sur la trace de résistants contemporains qu'ils incarnent. Clandestins ou passeurs, les spectateurs sont invités à vivre une expérience de résistance contemporaine sur des lieux marqués par l'histoire.

Diffusion au public

Il n'est pas indispensable, mais fortement recommandé de posséder un smartphone pour participer à CODE 12.
Chaque participant envoie son prénom par SMS au numéro de téléphone de réservation du parcours.
Tout au long du spectacle, les spectateurs sont guidés par sms et reçoivent du son et des images adaptées à une lecture sur smartphone

Écriture dramaturgique spécifique pour smartphone

En 2011, nous avons otenu une aide du DICRéAM (CNC) pour la conception d'une application androïde permettant d'interagir en spectacle avec les spectateurs via leurs téléphones portables ou smartphones. Un scénario SMS écrit sert de trame au parcours. Une conduite mutimédia* (texte, sons, images, géolocaisation) permet à chaque spectateur de s'impliquer avec discrétion dans un espace urbain qui peut rester ainsi en contexte. Si la trame reste commune au projet CODE 12, Le scénario est ajusté pour chaque parcours spécifique suite à une courte résidence en amont.

* Quelques liens vidéos sur des éléments sons et images reçus par le public sur les smartphones :

1. Manip Bombe : http://youtu.be/ut2XXLlSj4U
2. Metropolis Bombe : http://youtu.be/NROW_ySUA8c
3. Bombe Splendid Hotel : http://youtu.be/UDoIvqA5mb0
4. Manip Fleurs : http://youtu.be/WGLsshUEtkc
5. Fleurs au Roi de Yougoslavie : http://www.youtube.com/watch?v=7M-teT4JWGU
6. Code 12 VideoSurveillance : http://youtu.be/rBCuLy6bhaU



DISPOSITIF

Trame
4 performers s'exposent dans la ville comme les corps ordinaires d'existences ordinaires.
Ensuite sous de fausses identités empruntées au public ils basculent dans la réalisation d'actions de résistances inspirées par l'histoire du quartier. Le public devient complice des résistants en s'impliquant dans la clandestinité.
Un sentier de résistance urbaine historique, subversif et festif.

Jauge : 100 personnes   Durée 1h 15

Présentation du dispositif
A) **Conception d'un parcours**
Autour d'une trame préexistante :
- Recherche d'événements
Dans un rayon de 600 mètres autour du point de départ possible du parcours, recherche d'archives historiques, faits de résistance lors des 2 guerres, réactions à la crise économique (manifestations, mouvements de foule), événements liés au thème de l'exclusion (rafles, exils, réseaux clandestins)...
- Recherche de lieux
Monuments historiques ou lieux similaires à ceux ayant été marqués par des faits de résistance dans d'autres villes : Gare, métro, tram, terrasses de bar, marché, façade d'hôtels, cinéma, parvis de chambre de commerce...

B) **Un mode de clandestinité urbaine**
Ce projet est conçu sur le mode d'un sentier de résistance urbaine. Visite guidée sur fond de faits historiques qui permet au public de parcourir une grande variété d'espaces urbains en contexte. Il s'agit de favoriser les actions artistiques de résistance menées par les artistes performers avec l'appui du public. Ce dernier déjoue (individuellement) ou neutralise (collectivement) le réseau de caméras de vidéosurveillance implanté sur l'itinéraire.

C) **Dispositif de diffusion sms**
Les spectateurs disposant d'un smartphone reçoivent des consignes sms et multimédia (son, image, géolocalisation) qui lui permettent d'interagir avec la performance et de se fondre clandestinement dans le contexte de la ville.








SYNOPSIS

RÉSUMÉ
CODE 12 est une performance urbaine déambulatoire multimédia.
Sur le mode de la visite guidée, 4 artistes rejouent des actions de résistance contemporaine dans une partie de la ville, sur des lieux marqués par l'histoire.
Un scénario sms que le public peut suivre à l'aide des smartphones, enrichit l'immersion dans la clandestinité et accompagne le déroulement de l'opération de résistance.

Jauge 100 personnes **Durée 1h 15**

Déroulement identique pour tout parcours mais une adaptation in situ est réalisée pour chaque contexte urbain

VISITE GUIDÉE en 4 étapes (exemple)
Début -1ère étape : Entrainement du public à la clandestinté
- **Tableau Vivant** : Un individu ordinaire (1er artiste) expose son corps sur une cabine téléphonique avant de basculer dans la résistance. Le public est inviter à estimer la valeur de cette existence.
- **Distribution Craies et Questionnaire**, ou envoi par sms - Initiation au sentier de résistance urbaine
- **Récupération de Cartes d'Identité** du public (volontaires) au départ. Faux papiers utilisés par les performers pour les actions de résistance à venir. Tirage au sort d'une carte d'identité (Ci1) par 1 performer. Exemple; à partir de maintenant et pour les minutes qui suivent je suis .... untel ....
- **Mode d'emploi Caméras de Surveillance** dans une salle avec appui vidéo : neutraliser et éviter

2ème étape : Attentat bombe cinéma Capitole (2ème guerre mondiale)
- **Tableau Vivant** : Un individu ordinaire (2ème artiste) expose son corps sur un container de déchets avant de basculer dans la résistance.
- **Consignes Public** : Suivre à distance en évitant d'attirer l'attention sur le résistant
- **Saturation Caméra** : Écriture du groupe à la craie sous la caméra d'un carrefour la définition de "Résister"
- **Réalisation d'une bombe artisanale** à eau à la terrasse d'un Café par un performer sous l'identté : Ci2

3ème étape : Attentat bombe hôtel Splendide (2ème guerre mondiale)
- **Tableau Vivant** : Existence à évaluer sur statue du marché (3ème artiste)
- **Consignes Public** : Suivre à distance en évitant d'attirer l'attention sur le résistant
- **Saturation Caméra** : Écriture du public à la craie sous la caméra du marché "Comment résister à la crise"
- **Achat Salades** : Couverture pour ingrédients de la bombe par un performer sous l'identté : Ci3

4ème étape - Fin : Manifestation des fleurs (entre 2 guerres)
- **Tableau Vivant** : Existence à évaluer sur un abri bus (ou tram) avec jet de fleurs (4ème artiste)
- **Consignes Public** : Prendre le tram (ou bus) en évitant d'attirer l'attention sur le résistant
- **Saturation Caméra** : Écriture du public à la craie sous la caméra d'un commissariat
- **Échange de sac** : Acheminement des composants de la manif à travers le métro (ou bus) sous l'identté : Ci4



RESISTANCES URBAINES
MARSEILLE PROVENCE 2013



ARTISTES : Ornic'art / France
LIEU : Quartier du Vieux-Port
THÉMATIQUE : Le Collectif Ornic'art organise un parcours artistique interactif – guidé par SMS et MP3 – questionnant le thème de l'exclusion dans le quartier de la Maison Diamantée et du Vieux-Port.
DATES : 23 dates de janvier à novembre 2013
FRÉQUENTATION : 700 personnes

CLANDESTINS

SENTIERS DE RÉSISTANCE URBAINE

VOUS ALLEZ GLISSER DANS LA PEAU D'UN CLANDESTIN POUR LES 90 MN À VENIR.

La rafle du 24 janvier 1943 précède la destruction massive du quartier Nord Vieux Port.
La collaboration de la police française a facilité le processus de rafle mis en place par les autorités occupantes de l'époque. Grâce à ce zèle, plusieurs monuments dont L'HÔTEL DE VILLE, LA MAISON DIAMANTÉE ET L'HÔTEL DE CABRE ont été épargnés de la destruction opérée sur le quartier du Panier.

15000 personnes ont été raflées ce jour, il y a 70 ans. Nombre d'entre elles furent déportées vers des camps d'extermination. Sur ces sentiers de l'exil, elles ont dû abandonner tous leurs biens. Parmis eux, des milliers d'objets personnels à très grande valeur affective ont été confisqués.

À votre avis : Combien vaut l'objet auquel vous tenez le plus face à la sauvegarde de ces 3 monuments historiques ?

Pour tenter de répondre à cette question, nous vous invitons à mener une action de résistance surréaliste en vous opposant à une injustice historique. Vous contribuerez peut-être à la réparation de la dette historique.

I

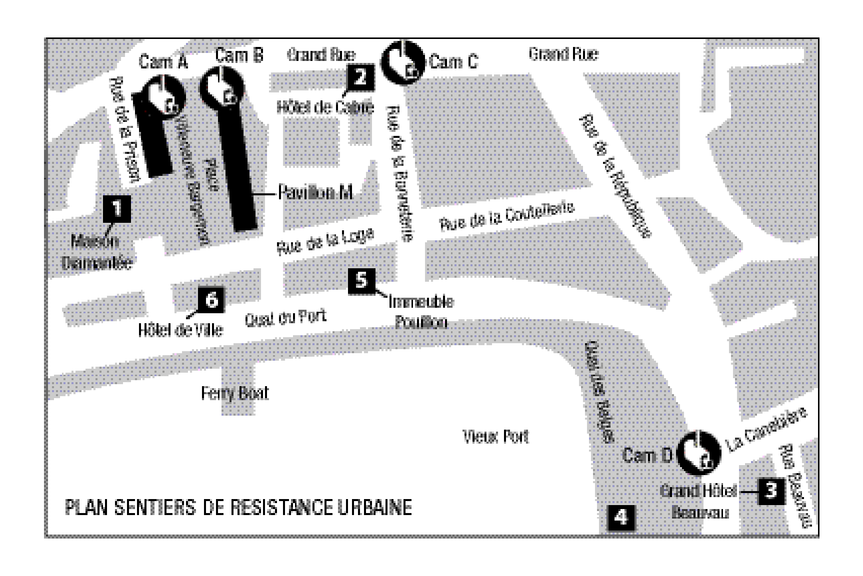
PASSEURS

ESTIMATION DU PRIX DE VOTRE EXISTENCE S
Pour connaître le prix de votre existence, veui

Sur une échelle de 1 à 10, comment évalueriez
Êtes-vous gaucher(e), droitier(e) ou ambidextre
Quel est votre type de pilosité ?
Sur une échelle de 1 à 10, êtes vous enclin à la
De quoi seriez-vous capable de parler toute une
Consultez-vous un psy ?
Possédez-vous un dictionnaire chez vous ?
Faites-vous des dons aux œuvres de charité ?
Avez-vous une bonne dentition ?
Sur une échelle de 1 à 10, évaluez l'importance de la préservation des monuments historiques ?
Au vu de l'histoire, est-ce que la société vous est redevable ?
Avez-vous subi une opération de chirurgie esthétique ?
Combien d'heures par semaine regardez-vous la télévision ?
Qu'emporteriez-vous sur une île déserte ?
Est-ce que votre famille a une dette historique envers l'humanité ?
Quel est votre revenu mensuel ?
Quelle est votre préférence sexuelle ?
Êtes-vous déjà passé à la télévision ?

Quel critère d'évaluation préfèreriez-vous utiliser pour déterminer le prix de votre existence ?
Qu'est ce qui à vos yeux a plus de valeur que votre vie ?

2









A quoi sert la vidéo-surveillance ?

Rappel des principaux objectifs fixés par la loi de 1995 en matière de vidéo-surveillance :

- La protection des bâtiments et installations publics et leurs abords;
- La régulation du trafic routier et la constatation des infractions aux règles de la circulation;
- La sauvegarde des installations utiles à la défense nationale;
- La gestion de l'espace public;
- La prévention des atteintes à la sécurité des personnes et des biens dans les lieux particulièrement exposés à des risques d'agression et de vol;
- La prévention des actes de terrorisme.

A quoi ressemble une caméra de surveillance ?



La vidéo-surveillance en quelques chiffres

Analyse des images de la vidéo-surveillance

- Détection d'objet abandonné ou suspect
- Détection d'intrus
- Détection de comportement anormal
- Comptage des entrants
- Détection de fumée
- Détection d'accident



Surveillance en permanence du secteur vidéo protégé par l'exploitation
mises à disposition.

Recherche dans la foule :
- des comportements suspects
- des regroupements inquiétants
- des personnes en état apparent de malaise ou de détresse.

Signalement aux patrouilles proches des anomalies constatées pour i
ou sur l'axe de fuite ou, le cas échéant, signalement au radiotélépho
délai du SAMU, des pompiers ou de la police nationale.

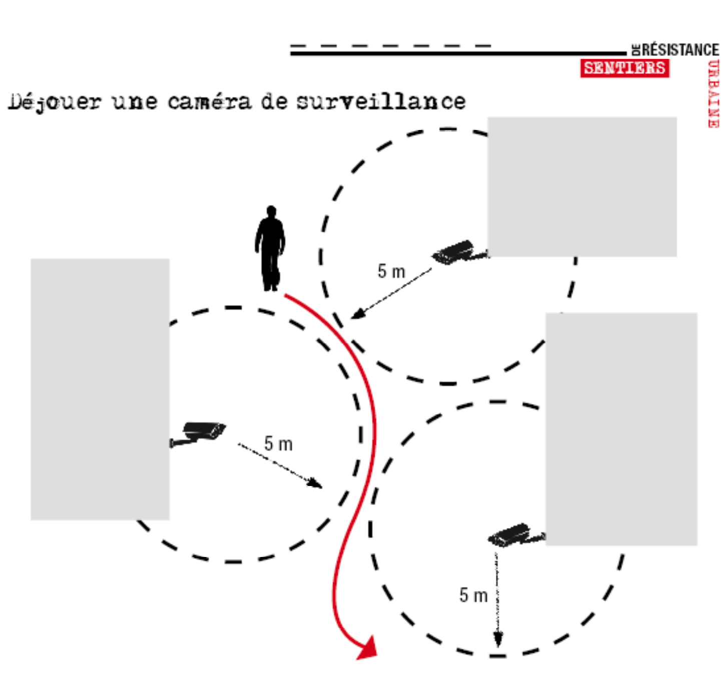
Enregistrement des vues d'intérêt judiciaire et compte rendu au chef

Transfert sur le moniteur de la police nationale des images d'intérêt
décision personnelle ou à la demande de la SIC.

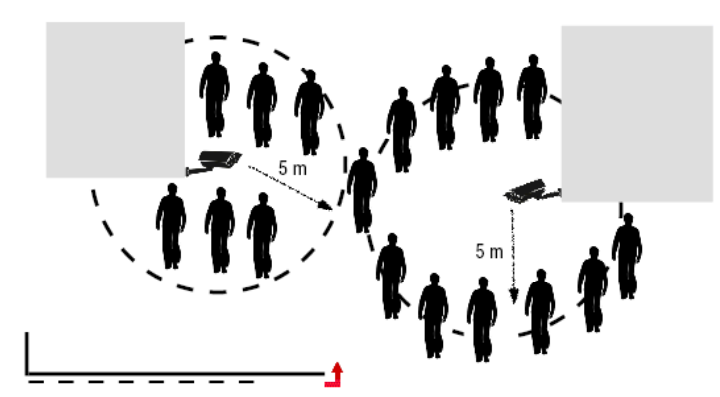
Rédaction sur ordre d'un rapport sur les événements particuliers géré



Déjouer une caméra de surveillance



Saturer une caméra de surveillance





RESISTANCES URBAINES
MARSEILLE PROVENCE 2013



ARTISTES : Ornic'art / France
LIEUX : Place du Général de Gaulle / Canebière
THÉMATIQUE : Ornic'art propose une expérience de résistance sensuelle et olfactive en écho aux manifestations dénonçant la politique de Vichy en 1941.
DATES : 14 septembre 2013
FRÉQUENTATION : 200 personnes

PASSEURS



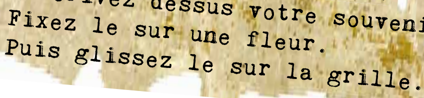
Dans un périmètre de 600 mètres autour de la Place Général De Gaulle, cinq actes de résistance se sont déroulés il y a 60 ans.
Le 28 mars 1941, à l'initiative d'étudiants, la commémoration de l'assassinat d'Alexandre 1er de Yougoslavie se transforme en une manifestation antinazie d'envergure.
La police de Vichy interdit de fleurir les lieux de mémoire. Ignorant l'interdiction, les marseillais jettent pendant trois jours des milliers de fleurs par les fenêtres du tramway sur la plaque commémorative.
Face à la pression de l'histoire, des existences ordinaires, souvent jeunes, ont basculé dans une forme radicale de désobéissance civile, qualifiée de résistance par certains et de terrorisme par d'autres.
Dans notre mémoire, l'odeur des fleurs se mélange à celles de ces vies sacrifiées.

À votre avis, la vie d'un résistant, d'un terroriste a-t-elle une odeur ?

Pour tenter de répondre à cette question, nous vous invitons à emprunter un sentier de résistance urbaine sur les traces olfactives de ces résistants.
Il vous permettra de révéler l'odeur de votre "corps de résistance" dans l'espace public.

I

1 - Réfléchissez à un souvenir personnel lié à une odeur.
2 - Une fois prêt, levez-vous et dirigez-vous vers Vlado.
3 - Sentez la personne et inscrivez sur son corps votre souvenir.



Prenez un pétale en papier.
Inscrivez dessus votre souvenir personnel lié à une odeur.
Fixez le sur une fleur.
Puis glissez le sur la grille.









Une fois votre souvenir inscrit sur son corps,



CLANDESTINS

ESTIMATION DU PRIX DE VOTRE EXISTENCE

Pour connaître le prix de votre existence, veuillez répondre aux questions suivantes :

Sur une échelle de 1 à 10, comment évalueriez-vous votre charme ?
Êtes-vous gaucher(e), droitier(e) ou ambidextre ?
A quoi êtes-vous allergique ?
Pourriez-vous résister à un parfum ?
Avez-vous la main verte?
De quoi seriez-vous capable de parler toute une journée sans lasser votre interlocuteur ?
Consultez-vous un psy ?
De combien de spectacles vous souvenez-vous ?
Faites-vous des dons aux oeuvres de charité ?
Sur une échelle de 1 à 10, êtes vous enclin à la désobéissance civile?
Avez-vous subi une opération de chirurgie esthétique ?
Combien d'heures par semaine regardez-vous la télévision ?
Un membre de votre famille a-t-il été résistant ?
Qu'emporteriez-vous sur une île déserte ?
Est-ce que votre famille a une dette historique envers l'humanité ?
Quel est votre revenu mensuel ?
Quelle est votre préférence sexuelle ?
Êtes-vous déjà passé à la télévision ?
Quel critère d'évaluation préfèreriez-vous utiliser pour déterminer le prix de votre existence ?
Qu'est ce qui à vos yeux a plus de valeur que votre vie ?



Vous allez prendre en charge pour les 45 minutes qui viennent un clandestin

- Prennez soin de lui
- Faites lui (re) découvrir la ville avec sensualité et douceur
- Ne le perdez jamais de vue
- Protégez le si nécessaire

A votre maniére, vous allez devenir son ange gardien urbain...

Une question demeure présente à nos esprits :

Combien de vies pourraient être épargnées chaque année dans les réseaux de clandestins?

Dans un périmètre de 600 mètres autour de la Place Général De Gaule, cinq actes de résistance se sont déroulés il y a 60 ans.

Le 28 mars 1941, à l'initiative d'étudiants, la commémoration de l'assassinat d'Alexandre 1er de Yougoslavie se transforme en une manifestation antinazie d'envergure. La police de Vichy interdit de fleurir les lieux de mémoire. Ignorant l'interdiction, les marseillais jettent pendant trois jours des milliers de fleurs par les fenêtres du tramway sur la plaque commémorative.

Face à la pression de l'histoire, des existences ordinaires, souvent jeunes, ont basculé dans une forme radicale de désobéissance civile, qualifiée de résistance par certains et de terrorisme par d'autres. Dans notre mémoire, l'odeur des fleurs se mélange à celles de ces vies sacrifiées.

À votre avis, la vie d'un résistant, d'un terroriste a-t-elle une odeur ?

Pour tenter de répondre à cette question, nous vous invitons à emprunter un sentier de résistance urbaine sur les traces olfactives de ces résistants.
Il vous permettra de révéler l'odeur de votre “corps de résistance“ dans l'espace public.

Dans un périmètre de 600 mètres autour du Théâtre des Bernardines, trois actes de résistance se sont déroulés il y a 60 ans.

Face à la pression de l'histoire, des existences ordinaires, souvent jeunes, ont basculé dans une forme radicale de désobéissance civile, qualifiée de résistance par certains et de terrorisme par d'autres.

On peut affirmer que les deux bombes déposées dans le cinéma Le Capitole et l'hôtel Splendide ou les milliers de fleurs jetées par les fenêtres du tramway sur la plaque commémorative de l'assassinat d'Alexandre 1er de Yougoslavie ont entrainé le sacrifice de plusieurs vies.

À votre avis, la vie d'un résistant, d'un terroriste a-t-elle un prix ?

Pour tenter de répondre à cette question, nous vous invitons à emprunter un sentier de résistance urbaine sur les traces de ces résistants.
Il vous permettra de tester votre degré de liberté face aux dispositifs de contrôle, d'éprouver la clandestinité et de révéler votre "esprit et votre corps de résistance" dans l'espace public.

ESTIMATION DU PRIX DE VOTRE EXISTENCE

Pour connaître le prix de votre existence, veuillez répondre aux questions suivantes :

Sur une échelle de 1 à 10, comment évalueriez-vous votre charme ?
Êtes-vous gaucher(e), droitier(e) ou ambidextre ?
Quel est votre type de pilosité ?
Avez-vous déjà divorcé ?
Avez-vous le sentiment d'être exposés ?
Consultez-vous un psy ?
Possédez-vous un dictionnaire chez vous ?
Faites-vous des dons aux oeuvres de charité ?
Avez-vous une bonne dentition ?
Sur une échelle de 1 à 10, êtes vous enclin à la désobéissance civile?
Avez-vous subi une opération de chirurgie esthétique ?
Combien d'heures par semaine regardez-vous la télévision ?
Un membre de votre famille a-t-il été résistant ?
Est-ce que vous épluchez les fruits et les légumes ?
Est-ce que votre famille a une dette historique envers l'humanité ?
Quel est votre revenu mensuel ?
Quelle est votre préférence sexuelle ?
Êtes-vous déjà passé à la télévision ?

Quel critère d'évaluation préfèreriez-vous utiliser pour déterminer le prix de votre existence ?
Qu'est ce qui à vos yeux a plus de valeur que votre vie ?

